

1997.11.18

A Palatinus Kiadó a téli könyvvásáron

Generációk között nincs átjárás

Közeledik a téli könyvvásár, a második könyvszakmai boom, az első – mint ismeretes – a könyvhét. Könyvpremierek követik egymást, az újságírók nem is tudják eldönteni, melyikre menjenek a sok közül.

A Palatinus Kiadó 1997 augusztusában kezdte meg munkáját, Kőrössi P. József igazgató elmondta: olyan szerzői kört igyekeznek maguk köré vonni, amely a korábbi kiadói társaságot is jellemezte. (Kőrössi P. József és Háy János korábban a Pesti Szalonban működött.)

A Palatinus tehát kortárs és klasszikus irodalmat ad ki bizonyos ízléshatárok mentén. Mindezt egy könyvpremier szünetében – mondja Kőrössi – az Írók boltjában éppen Konrád György legújabb esszékötetét, A Láthatatlan hangot mutatja be Komoróczy Géza, és olvas fel művéből az író. A Palatinus állandó szerzői közé tartozik Eörsi, Konrád és Örkény. Kőrössi önmagát kéziratvadásznak tekinti, aki nem szívesen szerkeszt postaládából, a buldog kitartásával szimatolja, hol készülnek fontos és izgalmas írások. Nem csupán Konrádék nemzedékével foglalkoznak, idén három fiatal magyar író: Kemény István, Peer Krisztián és Térey János kötetét is publikálták. Ami az új vonalat jelenti a kiadói profilban, az az irodalmi művészeti ismeretterjesztő munkák, a Ról-Ról sorozatban, azaz nagy nevek nagy nevekről. Maupassant Flaubert-ről. Tolsztoj Shakespeare-ről és így tovább. Korábban az volt a gyakorlat, hogy a kutyák, macskák és szakácskönyvek tartották el a kortárs irodalmat. Vajon ez az üzletpolitikája a Palatinusnak is? – kérdeztem az igazgatót. Kőrössi cáfol. Be kellett látnom – mondja –, hogy ehhez nem értünk. Ami a könyvvásárlási szokásokat illeti, Kőrössi hazai könyvkiadókhöz méltatlan módon optimista. Szerinte aki az olvasás igényét a gyerekkorból magával hozta, az, ha egy kis időre el is szakadt a könyvektől, később ha az anyagi ereje megengedi, ismét vásárló lesz. A fiatal újjgazdagok áldoznak a kultúrára is. Nyilvánvalóan megnyitják majd a pénztárcájukat ők is, és mások, a héten megjelenő Pierre Székely vagy Mia Farrow könyvére. Utóbbi, Ami szétesik címmel publikálta Woody Allennel töltött éveit, s izgalmas beszámolót nyújt arról, hogy két tehetséges ember miként tudja tönkretenni egymást. A könyvpremierén, mármint Konrádén, nincsenek sokan, írótársat, kritikust egyet látok. Detti szerint – aki a bolt igazgatója – ez mindig így van. Az írók nem nagyon kíváncsiak egymás munkáira. Generációk közt pedig végképp nincs átjárás.

V. B. É.